

Важность Фонетики И Фонологии В Обучении Произношению На Уроках Английского Языка

Хотамова Мафтуна Мадатовна

Бухарский государственный университет

Аннотация: В этой статье была предпринята попытка подчеркнуть важность фонетики и фонологии в обучении произношению.

Ключевые слова: аудиолингвизм, суб-дисциплина, фонетика, анализ, аналитическая единица.

Обучение произношению стало свидетелем значительных изменений на протяжении всей истории преподавания и изучения языков. Как один из аспектов обучения английскому языку, которому уделяется наибольшее внимание, произношение привлекло к себе внимание только во второй половине 20-го века, с появлением аудиолингвизма и прямого метода.[1]. На протяжении всей истории учителя и прикладные лингвисты были обеспокоены трудностью обучения этому навыку. В этом отношении они попытались разработать различные методы и техники, опираясь, в частности, на другие суб-дисциплины, такие как фонетика, фонология и овладение вторым языком.[2]. Взяв за основу фонетику и фонологию, учителя попытались использовать различные компоненты этих основных дисциплин, чтобы применить их в своих классах. [3].

Во-вторых, различные компоненты изучения фонетики и фонологии будут выделены с учетом их важности для обучения произношению. [4]. Далее будут представлены некоторые практические приемы и упражнения, которые включают использование фонетики и фонологии в обучении произношению.[5].

В течение долгого времени учителя пытались найти подходящий способ обучения звукам иностранного языка, отличным от родного, без использования орфографического алфавита.[6]. Среди наиболее полезных решений, которые были предложены, - использование Международного фонетического алфавита (IPA). [7]. IPA стремится предоставить визуально отличительные символы для всех звуков речи, которые фонологически различны в любом языке. С момента его разработки учителями были приняты различные версии IPA для включения в учебники по обучению произношению.[8].

Точно так же фонетика внесла новый вклад в обучение произношению. Обеспокоенный «изучением физических свойств звуков, их места и манеры

артикуляции в речевом тракте», [9] фонетика является инструментом первостепенной важности, который используется в обучении произношению. Например, в любом описании звуковой системы английского языка звуки речи делятся на согласные и гласные. [10]. Согласно Хейкрафту согласные могут быть описаны в зависимости от движений рта во время артикуляции (двухгубных, зубных, альвеолярных, небных, велярных) или в зависимости от характера воздушного потока, места и движения языка, а также используется голос или нет (звонкий, глухой, взрывной, аффрикатный, щелевой, носовой, боковой). [11]. С другой стороны, гласные описываются в основном с точки зрения положения языка и округления губ. Эти подробные фонетические описания не являются произвольными, поскольку они имеют первостепенное значение для обучения произношению. [12]. Согласно Хейкрафту: «Осведомленность об этом полезна, поскольку многие ошибки, совершаемые учащимися, связаны с небольшими различиями в звуковом производстве». [13].

Фонология - это «изучение или описание отличительных звуковых единиц (фонем) языка и их отношения друг к другу». Этот раздел лингвистики занимается тем, как фонемы и их аллофоны действуют в разных фонологических системах. На протяжении всей истории изучение фонологии свидетельствовало о смене парадигмы с введением отличительных признаков как мельчайших единиц фонологического анализа вместо фонем. Что касается обучения произношению, этот сдвиг парадигмы привел к появлению двух точек зрения, а именно: анализ отличительных признаков и структуралистский анализ. В своей основополагающей статье по этому вопросу [14] пытается установить иерархию приоритетов для обучения произношению. В своей трактовке автор представляет две точки зрения; анализ отличительных черт использует отличительные черты как основную аналитическую единицу, в то время как структуралистский анализ использует фонемы. [15]. Для учителей языка Пратор утверждает, что использование анализа отличительных признаков будет разочаровывающим, поскольку эти особенности были в основном разработаны для целей классификации, которые Хомский и его коллеги использовали в своих типологиях. В связи с этим Пратор (там же) подчеркивает важность возврата к структуралистскому анализу, поскольку он заявляет: «Я считаю, что фонема полезна и что преподаватели английского языка как иностранного должны быть знакомы с этой концепцией, особенно потому, что она дает значительное количество рекомендаций в принятии решения о том, как расставить приоритеты при обучении произношению». В том же духе он идет дальше и оправдывает свое утверждение следующим утверждением: «поскольку фонематические различия коррелируют со значением, они более важны, чем аллофонические различия для ученика, который изучает язык, чтобы иметь возможность передать в нем смысл» [16].

В связи с этим автор разрабатывает иерархию приоритетов, применимую к обучению произношению. В порядке от большего к меньшему приоритет будет отдан обучению:

1. Надсегментарные фонемы. 2. Сегментарные фонемы.
3. Аллофоны в дополнительном распределении. 4. Аллофоны в свободном чередовании.

Практические занятия по обучению произношению:

Было много споров о том, какие методы можно использовать для эффективного обучения произношению. Одна из самых ярких дискуссий сосредоточена на том, следует ли обучать произношению посредством имитации или посредством повышения самосознания. В этом отношении Джонс (2002) подчеркивает важность формирования привычки и подражания и ее настойчивости в обучении произношению даже после того, как возникла практика преподавания коммуникативного языка. Как он заявляет:

«Отчасти причиной того, что при освоении фонологии L2 уделяется внимание формированию привычки, является особая характеристика произношения, которое, в отличие от других языковых навыков, включает как когнитивные, так и моторные функции: мало кто будет отрицать, что повторяющаяся практика моторных функций приводит к повышенной ловкости. . » [17]. Одна из выдающихся техник, используемых в обучении произношению, - это использование фонем и минимальных пар. По словам Кука, концепции фонемы и минимальной пары оказались полезными при систематизации материалов для обучения произношению. Как правило, ученикам предлагаются пары слов, такие как «машина» / ка / вместо «корова» / каʊ / . Затем их спрашивают, разные они или нет. Это позволяет учителю построить весь фонематический инвентарь с нуля. Более того, для студентов становится легко научиться отличать одну фонему от другой, различая минимальные пары.[18].

Другое применение той же техники обсуждается в Бовен . Согласно последнему, контраст (или минимальная пара) проиллюстрирован, объяснен и затем представлен для идентификации учащимися. Например, для контраста [основание / ваза] будут представлены два слова, иногда похожие (основание... основание), а иногда разные (основание... ваза). Учащимся будет предложено ответить «такой же» или «другой». Кроме того, слова также можно произносить по одному с инструкциями поднять левую руку, если слышно «основание», или правую руку, если это «ваза». Таким образом, учитель может использовать несколько контрастов, которые ученики могут практиковать позже.

Наконец, что касается процедур в классе, Брайтон отстаивает последовательность обучения «понемногу и часто». Как он описывает это:

«Следовательно, последовательность обучения должна быть организована с точки зрения приоритетов и степени сложности. Количество времени, посвященного конкретному обучению произношению, зависит от общих приоритетов курса. В частности, практика произношения может быть введена в урок в любой момент, когда заметна серьезная проблема.

Можно следовать при обучении произношению, главными из которых являются следующие:

- Практика признания должна предшествовать производственной практике.
- Звук, который должен быть услышан и произнесен, должен быть четко выделен в коротких фразах.
- Учащимся должна быть предоставлена возможность слышать одни и те же вещи более чем одним голосом в качестве образца.
- Английские звуки могут быть продемонстрированы в контрасте с другими английскими звуками или в контрасте со звуками родного языка.

Заключение: В целом, обучение произношению претерпело значительные изменения как в подходах, так и в методах. С появлением традиционных подходов к обучению языку, обучение произношению стало набирать обороты. Однако с усилением внимания к учащемуся в подходах, ориентированных на учащегося, и с постоянным акцентом на коммуникативном аспекте обучения языку, учителя искали новые способы сочетания произношения с другими языковыми навыками. Это привело к тому, что произношение было связано в основном с разговором и слушанием. Тем не менее, не следует отрицать роль фонетики и фонологии в обучении произношению, поскольку чем больше учащиеся осведомлены о заповедях и основах этих областей обучения, тем больше они узнают об особенностях целевого языка и тем больше они, вероятно, добьются произношения, подобного местному.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. Bowen, J. (1972). Contextualizing Pronunciation Practice in the ESOL Classroom. TESOL Quarterly, VI(1), 83-97.
2. Broughton, G., Brumfit, C., Flavell, R., Hill, P., & Pincas, A. (1980). Teaching English as a Foreign Language. New York: Routledge.
3. Ш.Ш. Каххарова., Воспитание молодежи в духе нравственной науки Научный журнал №.6(40) Инновационные технологии в процессе обучение-оптимальный способ достижения цели <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-molodezhi-v-duhe-nravstvennoy-etiki>

4. Ш.Ш. Каххарова., Значение самопознания в воспитании идеального человека., Научный журнал №.6(40)Иновационные технологии в процессе обучение-оптимальный способ достижения цели., <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-samopoznaniya-v-vospitanii-idealnogo-cheloveka>
5. Kh, S. Z. (2017). TEACHING ENGLISH THROUGH GAMES. *Научный журнал*, 53. <https://scientificmagazine.ru/images/PDF/2017/16/Nauchnyj-zhurnal-3-16.pdf#page=54>
6. Mastura, E. (2017). DEPICTION OF THE NATURALISM PRESENTED IN THE CALL OF THE WILD. *Интернаука*,(7-3),. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29041086>
7. Elmanova, M. (2017). PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF RW EMERSON'S "NATURE" AND " SELF-RELIANCE. *Интернаука*, 7(11 Часть 3), 9. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29041087>
8. Сайфуллаева Д.А. Мирджанова Н.Н. Саидова З.Х. “ Развитие профессиональных компетенций и творческих способностей студентов высших учебных заведений”., *Вестник науки и образования*.19(97). Россия-2020. Стр.54-58. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnyh-kompetentsiy-i-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-vysshih-uchebnyh-zavedeniy>.
9. Саидова З.Х. Model training method: Classes in the form of business games, lessons such as lesson-court, lesson action, lessen press-conference., *Достижения науки и образования №5(27) Россия -2018*.стр.58-59. <https://cyberleninka.ru/article/n/model-training-method-classes-in-the-form-of-buseness-games-lessons-such-as-lesson-court-lesson-auction-lesson-press-conference>
10. Z.Kh. Saidova “Impact of the Covid-19 pandemic on education system and the importance of online teaching”, *International journal of discourse on innovation, integration and education*, Vol.1. №. 5 (2020): December. P.58-60. <https://summusjournals.com/index.php/ijdiie/article/view/359>.
11. Saidova Z.X. Implementation of some techniques in developing reading skills in English classes., *Достижения науки и образования №5(27) Россия - 2018*.стр.59-60. <https://cyberleninka.ru/article/n/implementation-of-some-techniques-in-developing-reading-skills-in-english-classes>.
12. Khudoyberdievna, Saidova Zulfizar. "THE STUDY OF PHRASEOLOGY AND COMPARATIVE ANALYSIS OF PHRASEOLOGISMS REFLECTING THE SPIRITUAL STATE OF HUMAN." *International Engineering Journal For Research & Development* 6.TITFL (2021): 222-225. <http://iejrd.com/index.php/%20/article/view/1871>

13. Khudoyberdievna, Saidova Zulfizar. "English phraseology and its integration with terminology." *ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL* 11.2 (2021): 1618-1622.<https://www.indianjournals.com/ijor.aspx?target=ijor:aca&volume=11&issue=2&article=265>.
14. Khudoyberdievna, S. Z. (2018). Model training method: classes in the form of buseness games, lessons such as lesson-court, lesson auction, lesson-press Conference. *Достижения науки и образования*, (27) .<https://cyberleninka.ru/article/n/model-training-method-classes-in-the-form-of-buseness-games-lessons-such-as-lesson-court-lesson-auction-lesson-press-conference>.
15. Расулов, З. И. (2017). Особенности моделирования эллиптических предложений в связи с позиционными звеньями. *Тил бирликларини қиёсий-типологик ва лингвомаданиятшунослик йўналишларида тадқиқи ва уларнинг тилларни ўқитишдаги ўрни. Илмий мақолалар тўплами*.Қ,2,54-56.https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BMFYyZIAAAAJ&citation_for_view=BMFYyZIAAAAJ:YsMSGLbcyi4C
16. SPECIFIC EUPHEMISMS AS LANGUAGE UNITS *Ruziyeva Nafisa Zarifovna* <https://media.neliti.com/media/publications/347669-specific-euphemisms-as-language-units-3bb722a4.pdf>
17. Haydarov, Anvar Askarovich and Navruzova, Nigina Hamidovna (2021) "STYLISTIC FEATURES OF INTONATION," *Scientific reports of Bukhara State University: Vol. 5: Iss. 1, Article 2*.DOI: 10.52297/2181-1466/2021/5/1/2.<https://uzjournals.edu.uz/buxdu/vol5/iss1/2>.
18. Акрамов, И. (2021). ОСОБЫЕ ЗНАКИ, СВОЙСТВА И ХАРАКТЕРИСТИКИ АФОРИЗМОВ. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz)*, 5(5). извлечено от http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/2386